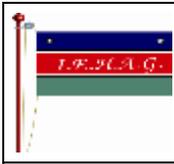


	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 2

<b>FECHA:</b>	<b>PERIODO: II</b>	<b>GRADO: Décimo</b>
<b>Áreas:</b> Artística		
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		

**Objetivo:** Verificar los aprendizajes significativos de los estudiantes durante el segundo periodo académico.

<p>I. Artes plásticas</p> <p><i>La vuelta a Colombia</i> planteó un recorrido a través de diversas propuestas artísticas desarrolladas y divulgadas en Colombia durante un período marcado por los desplazamientos y el diálogo entre artistas. A través de las obras expuestas podía apreciarse una transformación en el modo de comprender la práctica artística con relación al entorno material, cultural y natural. Durante estos años, la práctica artística, apoyada en la experimentación formal, introdujo un carácter poético y simbólico a un modelo de pensamiento literal y narrativo. De la mano con este giro en la concepción de su práctica artística, algunos artistas incursionaron en la apropiación de tendencias cubistas y abstraccionistas como herramientas para la creación. <i>La vuelta a Colombia</i> invitó a recorrer un territorio, volver a revisar la historia de su producción plástica, apreciar el giro en la sensibilidad de un pueblo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Durante el desarrollo de las propuestas artísticas y desarrolladas en Colombia la práctica artística introdujo:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Un cubismo y abstraccionismo</li> <li>b. Una producción artística</li> <li>c. Una revisión de la historia</li> <li>d. Un carácter poético y simbólico</li> </ol> </li> <li>2. Una de las consecuencias del giro que dio el arte a nivel de los artistas fue:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El aprecio por la sensibilidad del pueblo</li> <li>b. La tendencia cubista y abstracta</li> <li>c. La producción plástica</li> <li>d. Ninguna de las anteriores</li> </ol> </li> <li>3. Durante este tiempo la práctica artística se apoyó en: una       <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Los artistas.</li> <li>5. Una experimentación formal.</li> <li>6. Una producción artística</li> <li>7. Un carácter poético y simbólico</li> </ol> </li> </ol> <p>II. La escultura: Se llama escultura (del latín sculptūra) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Según el texto las bellas artes se define:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. A la obra elaborada por un escultor.</li> <li>b. Al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.</li> <li>c. Es una de las Bellas Artes.</li> <li>d. A y b son correctas</li> </ol> </li> <li>5. Según el texto cuál es el papel del escultor en sus obras?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Esculpir su creatividad</li> <li>b. La talla y el cincel</li> <li>c. Expresarse creando volúmenes y conformando espacios</li> <li>d. El constructivismo y el ensamble</li> </ol> </li> </ol>	<p>III. El Porcelanacrón también llamado porcelana fría, o pasta francesa es una masa hecha con pega vinílica y maicena, fácil de moldear y trabajar y por su versatilidad se puede hacer lindos y creativos adornos. La masa se seca al ambiente sin necesidad de algún componente adicional, tampoco necesita cocción. Es necesario amasar muy bien la porción de masa antes de darle la forma deseada. Se debe cortar las partes que luego se ensamblarán con pega. Hay que tomar en cuenta que la humedad ambiental y la temperatura podrían afectar la masa en este proceso de fabricación. El tiempo de secado de una figurita de masa puede variar entre 24 a 48 horas. Una vez que se encuentre seca la figura, usando pinturas acrílicas u oleos se dará el acabado final a la misma. La masa de Porcelanacrón debe ser guardada en una funda de plástico herméticamente cerrada para evitar que se seque.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Son la materia prima del Porcelanacrón:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La pega y la maicena</li> <li>b. Pegantes y pinturas acrílicas</li> <li>c. Plástico y pega vinílica</li> <li>d. Pega vinílica y maicena</li> </ol> </li> <li>7. Con que otros nombres se conoce el Porcelanacrón       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pintura acrílica</li> <li>b. Plástico hermético</li> <li>c. Porcelana fría</li> <li>d. A y b son verdadera</li> </ol> </li> <li>8. Los tres pasos fundamentales y secuenciales para elaborar el Porcelanacrón son:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Amasar, cortar y ensamblar</li> <li>b. Amasar, cortar y ensamblar</li> <li>c. Cortar, ensamblar y amasar</li> <li>d. Amasar, cortar y ensamblar</li> </ol> </li> </ol> <p>IV. Las maquetas Cuando era un niño, hace ya muchos años, mi padre me regaló una maqueta muy pequeña de un avión, que alegría, no sabía nada de hacer maquetas pero en cuanto la vi (en concreto era una de un Mirage III a escala 1/72) empecé a cortar piezas de las grapas, tenía yo entonces 8 años. Es curioso porque llevaba incluido el pegamento (una botellita de color verde muy pequeña), no recuerdo si la monté del todo pero ese fue el comienzo, el comienzo de un camino en un hobby que aunque muchos consideran como un juego de críos es un Arte, una rama de las artes que nada tiene que envidiar a ninguna otra. Ese pequeño regalo de mi padre me abrió los ojos a una realidad diferente, a una "realidad en miniatura", un pequeño regalo que me ha permitido hacerme más grande, grande en gratitud para con él y para con las personas que creen en que con las manos se puede crear.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Según el autor del texto la maqueta es considerada:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Una obra en miniatura</li> <li>b. Realidad en miniatura</li> <li>c. En un juego de críos es un arte</li> <li>d. Un pequeño regalo</li> </ol> </li> <li>10. La maqueta es considerada       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Una realidad en miniatura</li> <li>b. Una rama del arte que nada tiene que envidiar</li> <li>c. Un juego de críos es un arte</li> <li>d. A y c son verdaderas</li> </ol> </li> </ol>
---	--

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 2 de 2